9 janvier 1874

1874
Jan.19
PaDrH

Vente des Lundi 19 et Mardi 20 Janvier 1874.

SALLE N° 3.

TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

Exposition publique:

Le Dimanche 19 ~~18~~ Janvier 1874

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. FÉRAL, Peintre
23, rue de Buffault.

PARIS — 1874

L3 4447

[Hurauet]

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS & AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

Parmi lesquels on remarque dans l'Ecole moderne

DES ŒUVRES DE :

Bonington, Lambron, Longuet, Marilhat, Raffet, Ribot, Richet, etc.

Dans l'École ancienne :

Géricault, van Gorp, Greuze, Guardi, Hubert-Robert, etc.

AQUARELLES & DESSINS

PAR

Ary Scheffer, Baron, Bellangé, Brown, Isabey, Jongkind, Moucheron, Nicolle, Zamacoïs, etc.

25 GRAVURES A L'EAU-FORTE PAR DE BOISSIEU

Le Bal paré et le Concert, dessiné par SAINT-AUBIN et gravé par DUCLOS.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3,

Les Lundi 19 et Mardi 20 Janvier 1874

A DEUX HEURES.

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière ;

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 18 Janvier 1874*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS. TYP. PILLET fils aîné. 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BÉNARD

1 — Fête de village.

BERGHEM (attribué à NICOLAS)

2 — L'Abreuvoir.

Des villageois, suivis de leurs troupeaux, sont arrêtés auprès de quelques rochers, au-dessus desquels s'élève une chapelle.

BREUGHEL

(DEUX PENDANTS)

3 — Paysage avec cours d'eau et cavaliers attaqués par des voleurs.

BRIL (PAUL)

4 — Paysage avec rivière et constructions fortifiées.

Effet de neige.

CASANOVA

5 — Animaux au repos auprès de constructions en ruines.

Charmant petit tableau ovale, sur cuivre.

CHATELET

6 — Feu d'artifice dans les jardins du petit Trianon.

LORRAIN (d'après CLAUDE)

7 — Paysage.

Soleil couchant.

CORTONE (genre de PIETRE DE)

8 — Tête de Vierge.

CUYP (BENJAMIN)

9 — Intérieur de tabagie.

DIETRICH

10 — Paysage avec cascades.

DOYEN

11 — L'Adoration des Mages.

Esquisse pour le tab'eau de la chapelle du château de Bellevue. — Cette esquisse a été gravée par Lecarpentier.

ELZEIMER (ADAM)

12 — Paysage et animaux.

ESCHARD

13 — Marchands de poisson au bord de la mer.

Signé.

FAVRAY (LE CHEVALIER)

14 — Dames maltaises. — Intérieur.

FEREZ (PAUL)

(DEUX PENDANTS)

15 — Paysage avec figures et animaux.

FRANS FLORIS

16 — Le Triomphe d'Amphitrite.

Gracieuse et importante composition de l'artiste.

GÉRICAULT

17 — Femme italienne et ses enfants assis sur les marches d'un palais.

Cuirassier à cheval.

Tête de vieillard.

Négresse en buste.

Quatre esquisses sous le même numéro qui sera divisé.

GÉRICAULT (d'après un maître italien)

18 — La Mise au tombeau.

GÉRICAULT

19 — Tête de jeune homme : souvenir de Castaing allant au supplice.

Vente Ach. Boucher.

GOLTZIUS (HUBERT)

20 — La Madeleine en prière.

GORP (VAN)

21 — Paysage avec baigneuses.

GRAAT (BERNARD)

22 — Diane et ses nymphes.

GREUZE (attribué à J.-B.)

23 — La Prière à l'Amour.

24 — La Cruche cassée.

25 — La Petite fille au chien.

GUARDI (FRANCESCO)

26 — Le Jugement de Pâris.

HUBERT-ROBERT

27 — Travaux de la grotte pour le petit Trianon, dont Hubert-Robert était l'ordonnateur.

JEAURAT

28 — Personnages assistant à des cérémonies religieuses.

Signé et daté.

JORDAENS

29 — Le Concert avant le repas. (Grisaille.)

KESSEL

(DEUX PENDANTS)

30 — Singes mangeant des huîtres.

31 — Singes barbiers.

LANFRANC

32 — La Vierge allaitant l'enfant Jésus.

LEBRUN (attribué à M^me^)

33 — Portrait de jeune femme.

LENAIN

34 — Le Peintre à son chevalet.

LEPRINCE (XAVIER)

35 — Paysage, effet de neige.

MICHEL (GEORGES) ET SWEBACH

36 — Paysage et figures.

A gauche, une mare où des animaux vont se désaltérer ; à droite, des voitures et cavaliers sur un chemin sinueux fuyant et se perdant derrière une haie d'arbres, au-dessus desquels s'élève une construction avec tourelles ; vers le fond, de vastes champs de blé que le soleil illumine de ses rayons.

Ravissant tableau de l'artiste.

MOLA (FRANCESCO)

37 — La Mort de la Vierge.

NATOIRE (genre de)

(DEUX PENDANTS)

38 — Sujets mythologiques.

ORLEY (genre de VAN)

39 — La Vierge et l'Enfant.

OUDRY

40 — Fleurs.

Signé et daté

RAPHAEL (d'après)

41 — Le Portrait de Balthazar Castiglione.

STELLA

42 — Sainte-Famille avec des anges.

VALIN (attribué à)

43 — Bacchantes et Amour.

VERNET (d'après JOSEPH)

44 — Paysage avec laveuses.

VOS (PAUL DE)

(DEUX PENDANTS)

44 *bis* — Chasse au lion.

Chasse au cerf.

VOUET (SIMON)

45 — La Vierge jouant avec l'enfant Jésus.

WOUWERMANS (d'après)

(DEUX PENDANTS)

46 — Paysages avec cavaliers.

ZURBARAN (Genre de)

47 — Sainte-Famille.

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — Portrait de Mlle de Lavalière, sous la figure d'une sainte, tenant à la main une palme.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — La mise au tombeau.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — Vénus et Adonis.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — Le Peintre et son modèle.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — Rébecca à la fontaine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

53 — Marine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

54 — La Vierge et l'enfant.

ÉCOLE ITALIENNE

55 — Portrait de Marie-Thérèse, reine d'Autriche et impératrice de Hongrie.

ECOLE ITALIENNE

56 — Portrait d'un jeune homme.

Il porte une cuirasse ; la main droite sur la hanche, la gauche sur la poignée de son épée.

ÉCOLE ITALIENNE

57 — L'Adoration des bergers.

57 *bis* — Tête de Christ.

ÉCOLE ITALIENNE

58 — Communion de saint Jérôme.

Sanguine.

ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE

59 — Différents épisodes de la vie de saint Jérôme.

59 *bis*. — Tête de saint.

TITIEN ET LE DOMINICAIN (d'après le)

60 — Diptyque. — La Flagellation et la Résurrection.

TABLEAUX MODERNES

ANASTASI

61 — La Moisson.

BONINGTON

62 — Vue de Venise.

BORIONE

63 — Jeune femme couchée au bord d'un cours d'eau.

BOULANGER

64 — Fleurs dans un verre.

BRUNEL

65 — Œufs cassés.

66 — Potiches de Chine. Livres et palettes sur une table.

BUDELOT

67 — Intérieur de forêt avec personnages.

CAPELLE

68 — Paysage, marine.

COIGNET (JULES)

69 — Cascade à Royat, 1831.

70 — Étude d'arbres.

71 — Le gros chêne de la forêt de Rougeaux.

72 — Étude d'arbres renversés.

CORTES

73 — Animaux à l'abreuvoir.

COURCY

74 — Intérieur de Harem.

DECAMPS (genre de)

75 — Porte de ville, au Maroc.

DECAMPS

76 — Étude de grèves sur les côtes de Normandie.

DIAZ (genre de N.)

77 — Mare aux environs de Fontainebleau.

DUSAUTOY

78 — Fleurs.

EMERIC

79 — Animaux au pâturage.

GAUCHOIS

80 — Légumes et natures mortes.

81 — Fleurs des champs.

GUDIN (HENRIETTE)

82 — Plage à marée basse.

GUIGNET

83 — Soldat assis dans un bois.

Effet de clair de lune.

LAMBRON

84 — Femme jouant avec des souris.

85 — Le Joueur de bilboquet.

LONGUET

86 — Nymphes dans un paysage.

Signé.

MAGNUS

87 — Paysage avec mare.

MARILHAT (genre de)

88 — Paysage.

MARILHAT

89 — Cour de maison mauresque.

Esquisse.

90 — Vue de Venise.

Esquisse.

MICHALLON, 1832

91 — Église et moulin au bord d'un cours d'eau.

Signé.

92 — Moulin au pied d'une montagne.

MOUTET

93 — Environs de Fontainebleau.

PASINI

94 — Les bords de la Seine.

PASINI

95 — Vue de Paris. Clair de lune.

RAFFET

96 — Le Passage du mont Saint-Bernard.

97 — Charge de cuirassiers.

RONNER

(DEUX PENDANTS)

98 — Chiens dans leur niche.

ROQUEPLAN (attribué à)

99 — Femmes italiennes.

RIBOT (GERMAIN)

100 — Pommes et primevères dans un carafon de cristal.

101 — Potiche en faïence et pommes posées sur une table.

102. — Fleurs dans un vase.

RICHET

103 — Paysage avec chaumière.

SCHMIDT

(DEUX DESSINS)

104 — Vue de Suisse.

SERRES (ANTONI)

105 — La Promenade.

SUCHET

106 — Port de mer.

107 — Mer houleuse. Soleil couchant.

108 — Bateau à voile, arrivant au port.

S. B., 1818

109 — Vue prise à Saint-Cloud.

110 — Vue prise dans le parc de Versailles.

111 — Vue prise aux environs de Versailles.

TABAR

112 — Retour de chasse.

THIERRY

113 — Allée dans un parc.

VALLÉE

114 — Les bords de l'Oise.

115 — Bords de la Marne. Soleil couchant.

116 — Paysage avec rivière.

117 — Chaumières près d'une mare.

VENNEMAN

118 — Femme à sa toilette.

WALRAVEN

118 *bis* — Fête de village.

Au premier plan, un homme montre la lanterne magique à une troupe joyeuse d'enfants et de jeunes filles ; un vieillard monte sur le perron de sa maison ; vers le fond, on aperçoit des boutiques en plein vent et des saltimbanques faisant la parade.

ECOLE ANGLAISE

119 — Marine.

ÉCOLE FRANÇAISE

120 — Chapelle sur une colline.

121 — Paysage dans les Pyrénées.

122 — L'Arc-en-ciel.

123 — Ruines au bord d'un lac.

124 — Paysage avec pont et rivière.

125 — Rochers au bord d'une mare.

126 — Paysage avec lac et montagnes.

ÉCOLE MODERNE

127 — Italien et Italienne en prière.

128 — Jeune Italienne assise au bord de la mer.

ÉCOLE MODERNE

129 — Marine.

AQUARELLES & DESSINS

ANCIENS & MODERNES

ALAUX

130 — Pandore enlevée par Mercure.

Aquarelle.

ALLONGÉ

131 — Paysage avec rivière.

Crayon noir et fusain. — Signé.

ANDRIEUX

132 — Le Siége de Paris en 1870.

Modèle pour un éventail.

133 — Le Joueur d'orgue.

Aquarelle. — Signée.

BARON (H.)

134 — Le Baiser.

Aquarelle.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

135 — Cuirassier après la bataille.

Il tient un drapeau qu'il vient d'enlever à l'ennemi et boit à la santé de l'Empereur que l'on voit passer au loin.

Très-belle aquarelle.

Signée Bellangé, 1829.

BOILLY

(DEUX PENDANTS)

136 — Portrait de jeune femme et de jeune garçon.

Estompe.

BOUCHER (genre de FRANÇOIS)

137 — Amours sur des nuages.

Crayon et pastel.

BOUCHER

138 — Nymphe endormie.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

BROWN (S. LEVIS)

139 — Chasseur donnant du cor.

Aquarelle. — Signée.

COCHIN (attribué à)

140 — Portrait de la reine Marie-Antoinette.

Plume et sépia.

COIGNET (JULES)

141 — Etude d'arbre.

Mine de plomb

142 — Arbre dépouillé de son écorce.

Mine de plomb.

COGNIET (LÉON)

143 — Femme d'Esquimaux dans son traîneau.

CORNILLIET (s.)

144 — La partie de campagne.

Aquarelle.

COYPEL (d'après)

145 — Sancho Pança.

Gouache.

DARMANCOURT

146 — Tête de jeune femme.

Crayon noir rehaussé de blanc.
Deux dessins.

FRAGONARD (genre de)

147 — Jeune femme tenant un parapluie.

Aquarelle.

GRANET

148 — Intérieur de sacristie.

Aquarelle.

GUDIN

149 — Caussio incendiant la flotte turque.

Aquarelle. — Signée.

HEULLENT

150 — La leçon de flûte.

Peinture à l'essence.
Signé.

HOWEL, 1799

151 — Course de chevaux.

Aquarelle.

ISABEY (LE PÈRE)

152 — Portrait d'homme.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

ISABEY (EUGÈNE)

153 — Moines disant l'office.

Sépia rehaussée de blanc. Signée.

154 — Plage à marée basse.

Aquarelle. — Signée.

JACQUES (CHARLES)

155 — Chevaux dans une prairie.

Plume. — Signé.

JONGKIND

156 — La Seine près Rouen.

Aquarelle. — Signée.

LANTARA

157 — Paysages avec rochers et cours d'eau.

Gouaches.

LEHMANN

158 — Départ pour la chasse.

Gouache.

LELU

(DEUX DESSINS)

159 — Intérieur de ferme et pont sur une rivière.

Sépia et encre de Chine.

MÉRY (E.)

160 — Jeune chat jouant avec une souris.

Pastel.

MEYER (genre de mademoiselle)

161 — Portrait de jeune femme.

Crayon et pastel.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC)

162 — Intérieur de parc, avec rocher, bassins, jet d'eau et statues.

Aquarelle. — Signée et datée, 1738.

NICOLLE

163 — Ruines aux environs de Rome.

Aquarelles. — Deux pendants.

PALMÉRIUS

164 — Animaux dans un paysage.

Plume et sépia.

PRÉVOST (LE JEUNE)

165 — Fleurs dans un carafon de cristal.

Crayon noir. — Signé.

166 — Roses et branche de lys.

Crayon noir. — Signé.

167 — Branche de rosier.

Crayon noir. — Signé.

168 — Branche de grenadier.

PRUDHON (attribué à)

169 — Tête de jeune femme.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

RAFFET

170 — Deux cuirassiers.

Sépia. — Signée.

171 — Un bal.

Sépia. — Signée.

REDOUTE

172 — Branche de rosier.

Aquarelle.

RIGAUD

173 — Portrait d'homme.

Encre de Chine rehaussée de blanc.

SALMON

174 — Trois dessins.

Fusain et pastel.

SCHEFFER (ARY)

175 — La mort de Géricault.

Très-belle aquarelle. Répétition, de l'artiste, du tableau qui est aujourd'hui au musée du Louvre. — Signée.

ULRICH

176 — Vue de Suisse.

Sépia. — Signée.

VERNET (CARLE)

177 — Jeune cheval.

Sépia. — Signée.

WILLE (P.-A. LE FILS)

178 — Enfant assis à la porte d'une cabane.

Pierre noire. — Signé et daté, 1772.

179 — Un puits.

Pierre noire. — Signé et daté, 1772.

ZAMACOÏS

180 — Etude de moine.

Sépia rehaussée de blanc.
Vente Zamacoïs.

ÉCOLE FRANÇAISE

181 — Têtes d'après l'antique, et tête de jeune femme, genre de David.

Deux dessins.

182 — Cinq passe-partout, contenant de nombreux dessins par différents maîtres.

183 — Le bal paré et le concert, dessinés par Saint-Aubin gravés par Duclos.

BOISSIEU (J.-J. DE)

184 — Un lot d'environ 25 paysages à l'eau-forte.

185 — Une gravure en couleur, d'après Demarne.

(LA P85-D 1952